



P.V.P. \$6.00 USD

South American

Art Magazine

GUAYAQUIL - MIAMI

EDICIÓN 01 MAYO - JUNIO 2026



GALERIA AMAG

Arte Latinoamericano

galeriaarteamag.com



CARLOS CALDERÓN TORRES
Artista visual colombiano

Nombre de la obra: Emma
Técnica: Óleo sobre lienzo
Dimesiones: 170 x 120 cms.



South American Art Magazine es una publicación que tiene como objetivo, promover a los artistas visuales Sudamericanos y difundir las dinámicas pictóricas de la región.

Directora

Lillyan Wilson

Consejo Editorial

Carola de Man Ging

Cecilia Bossano Fierro

Ian Carlo Zambrano Montes

Diagramación

Wilson Hernández Suárez

Fotografía

Cristian Ávila Sánchez

Publicidad y Marketing

Allan Caballero Abi Saab

ISBN

--

Prohibida su reproducción total o parcial de esta revista, sin previa autorización de SOUTH AMERICAN ART MAGAZINE; nosotros no nos responsabilizamos por las opiniones vertidas de los entrevistados por nuestro consejo editorial.

Contáctanos: southartmaga@hotmail.com
ventas y suscripciones 0988377655

 southmaga

 southmagart

www.southmaga.com

CONTENIDO

- Pág. 6: Carta de la Editora (Lillyan Wilson)
- Pág. 7: Elías Sánchez Torres
- Pág. 15: La Dignidad Vista desde la Pintura
- Pág. 16: Eugenia Toro: Dignidad en la calle
- Pág. 19: Marcelina Andrade: Membrana de renacimiento
- Pág. 22: Virginia Ortega: Raíces de resiliencia
- Pág. 24: Robin Enríquez: Tan solo déjame hablar
- Pág. 27: Fernando García Martínez
- Pág. 37: Décimo Salón Nacional de Dibujo (Contaminación Ambiental)
Israel Vincés “Irki”
- Pág. 42: Centro Cultural Olmedo (Guayaquil)
- Pág. 43: Portafolio Luis Alvarez
- Pág. 44: Portafolio Roberto Jofre
- Pág. 45: Portafolio Gysel Fernandini
- Pág. 46: Jordan’s Art Gallery (Miami): Vicente Irarrázabal



CARTA DE LA EDITORA

Les escribe Lillian Wilson, Directora de **SOUTH AMERICAN ART MAGAZINE**, una publicación con sede en Miami y Guayaquil, que tiene como línea editorial, las artes plásticas. Como objetivo general, tenemos la promoción de los artistas visuales de Sudamérica, y como objetivos específicos dar a conocer alguna de las actividades plásticas que se dan en la región, como Salones de Pintura y Dibujo, exposiciones individuales y colectivas, Bienales, entre otras. Nuestras historias tendrán como enfoque principal a los artistas plásticos y sus vidas, acercándonos de esta manera a comprender lo que desean comunicar con sus trabajos.

En este primer número, para la curaduría, a nivel gráfico hemos invitado a David Mell, que junto con nuestro equipo han logrado capturar en estas páginas la venustez de la pintura y la intencionalidad de este magazine.

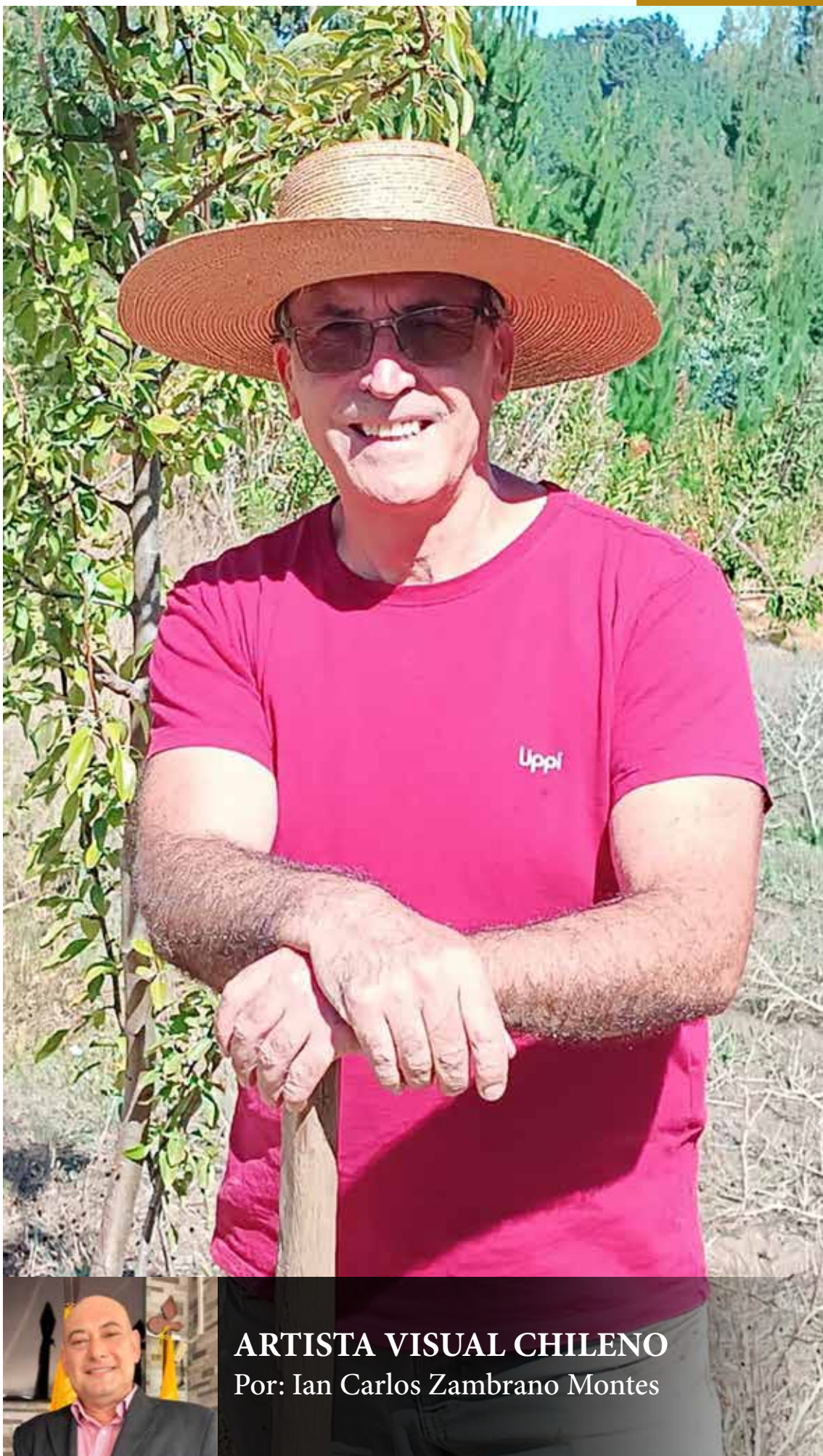
Con cariño
Lillyan

My name is Lillian Wilson, and i am the Director of **SOUTH AMERICAN ART MAGAZINE**, a publication based in Miami and Guayaquil dedicated to the visual arts. Our primary objective is to promote the work of South American visual artists and to showcase the diverse artistic activities taking place throughout the región. These include painting and drawing salons, solo and group exhibitions, biennials, and other significant cultural events. Our stories will focus on visual artists and their life journeys, allowing readers to gain a deeper understanding of their creative processes and the messages, emotions, and ideas they seek to convey through their work.

For this inaugural issue, we have had the valuable collaboration of David Mell as graphic curator. Together with our editorial team, he has succeeded in capturing within these pages the beauty of painting, the power of artistic expression, and the spirit that inspires this magazine.

with affection,
Lillyan

ELÍAS SÁNCHEZ TORRES



ARTISTA VISUAL CHILENO

Por: Ian Carlos Zambrano Montes



Título: Válvula # 1

Técnica: Acrílico sobre madera

Formato: 070 x 110 cms.

La necesidad de tener válvulas que nos permitan no explotar ante la presión de las exigencias de la vida contemporánea.



Título: Sin título

Técnica: Acrílico sobre tela

Formato: 110 x 080 cms.

La pérdida de la identidad humana sucumbe antes el peso del metal, el vuelo del Icaro del futuro se destruye bajo la mirada complaciente del presente caótico.



Título: Sin título

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 070 x 090 cms.

Los procesos industriales que nos otorgan un aparente bienestar que en realidad nos supeditan a vivir en un ambiente de contaminación y decadencia moral.



Título: La paciente espera de las máquinas

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 110 x 100 cms.

Vamos lentamente a una vida completamente artificial donde el dominio del mundo ya no será de la inteligencia humana. Será de las máquinas que hemos creado con nuestra inteligencia. Un verdadero paradigma de nuestra civilización.

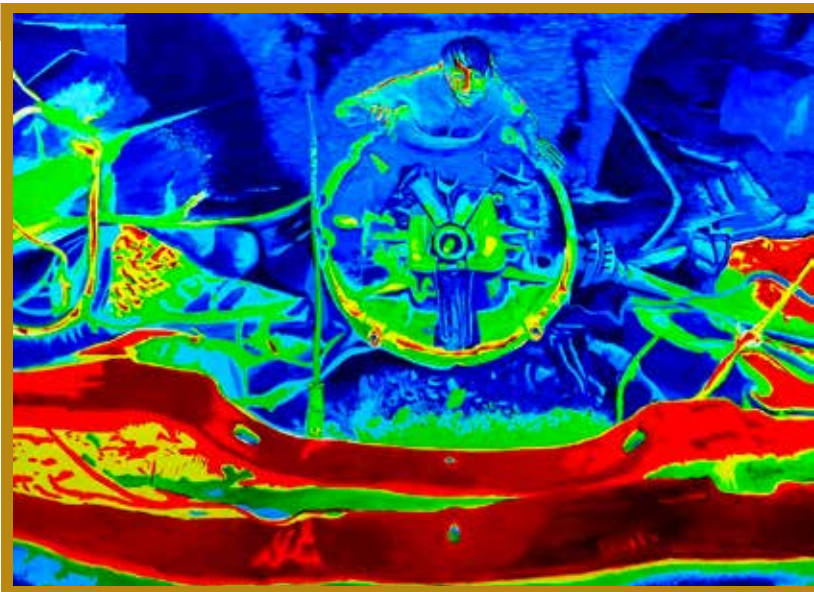


Título: Radiación

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 110 x 100 cms.

Título: Pesca radiactiva

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 110 x 100 cms.



Título: Los fantasmas del vicio

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 100 cm. x 110 cms.



“Elías es un profesor de Artes Visuales. Nace en Santiago de Chile y su primer encuentro con el arte pasa en la Sociedad de Bellas artes, para continuar estudios de pedagogía en artes en Valparaíso. Ha exhibido su trabajo en Valparaíso, Santiago, Nueva York, México y Argentina.

Acerca de su trabajo puedo decir que los fragmentos usados de la memoria y del tiempo pasaron por la obra de Elías, coloreando sobre todo en grises y marrones, estas formaciones intrincadas se refieren a un trabajo con inclinación cubista. Él pinta los cuadros que existen dentro de un espacio del diorama. Estas vidas no tradicionales son un tesoro del estímulo visual.

El metal desechado, la tela y otros remanentes de objetos ya no útiles forman una unidad con lo humano, con lo familiar a nosotros. El tema principal de este artista es un cuestionamiento al futuro y la relación del ser humano con la tecnología. Él dibuja hacia fuera la dignidad en los objetos, cuyas vidas han pasado, el propone formas ya no utilizables como tema para su arte, se refiere a vidas que van más allá del presente “.



Leonardo Salazar



Título: Naúfrago

Técnica: Óleo sobre tela
Formato: 700 x 100 cms.

Worn fragments of memory and time passed in Elías work. His lovingly painted objects are an assembly of nostalgia. Mostly colored in grays and browns, these intricate formations reference cubist collage. He paints pictures that exist in within a diorama space.

These untraditional still life are a treasure trove of visual stimulus. Discarded metal, fabric, and other remnants of no-longer useful objects form a familiar unit. Elías subject matter is both personal and gracious. He draws out the dignity in objects whose lives have past. He repurposes no longer useful forms as the subject of artwork. For Elías, the work contains a bit of autobiography. “the details of experiences, desires and hidden passions” as Elías says, are the driving force behind his imagery. Eloquently, he refers to the “meta-landscapes” that he implies.

These are the spaces that naturally shaped, formed and even rusted his subject matter. He references lives past through the showcasing of worn objects.

Leonardo Salazar



Título: Un día muy particular

Técnica: Acrílico sobre tela

Formato: 130 x 120 cms.

¿En qué etapa de su vida decidió dedicarse íntegramente a la pintura?

R: Siempre me gusto la pintura desde los primeros años de escolar, me entretenía pintando sobre cartón o madera pequeñas obras con temas de flores o paisajes usando temperas o restos de pintura industrial que encontraba en la casa de mis padres o en el taller de letreros de un familiar. Cuando termine la enseñanza media ya tenía un poco más claro que lo mío sería estudiar arte o alguna carrera universitaria relacionada con aquello.

Mientras postulaba a la universidad me inscribí en la Sociedad Nacional de Bellas Artes de Santiago recomendado por un amigo de un familiar. Fue ahí y a través de la enseñanza de un gran maestro del arte impresionista, don Pedro Lucavechy, que se acentuó mi decisión por la pintura como manera de expresión.

¿Por qué decidió combinar la pintura con la docencia?

R: En un comienzo fue solo por razones prácticas, es muy difícil vivir solo del arte de la pintura en mi país y creo en todo el mundo es igual. Pero cuando comencé a ejercer la docencia descubrí que tenía una vocación interior inmensa por enseñar a través del arte.

¿Cómo se desarrolla su vida actual?

R: En la actualidad me encuentro ya jubilado y vivo en el campo. Me dedico a la plantación de árboles y su cuidado. Tengo mi taller de pintura y comparto las labores del campo con las de pintor.

¿Que lo motivo a vivir en medio de la naturaleza?

R: Después de estar 30 años dedicado a trabajar como profesor en colegios e institutos en Santiago, teniendo una vida rodeada solo de cemento, vidrios y metal, con la típica vida estresante de las grandes ciudades y pensando siempre en viajar a la playa o el campo por los fines de semana o las vacaciones, decidí que al jubilarme me trasladaría a un lugar tranquilo sin tener el estrés de la ciudad.

Compartir el silencio y el ambiente de la naturaleza con mi compañera de vida y poder disfrutar de esa paz que entrega el campo.



Título: Reflejos

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 100 x 070 cms.



Título: Intimidad

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 060 x 080 cms.

¿Ha influenciado su actual contexto en su pintura?

R: Por supuesto, si bien aún no comienzo a desarrollar en la práctica los temas que me surgen al recorrer los caminos rurales, los cerros y los bosques ya tengo la intención de volver a pintar paisajes, flores y temas bucólicos como lo hacía cuando niño, por supuesto que ahora espero lo haga con toda la experiencia y practica que dan los años.

¿Como ve el panorama actual de las artes visuales en Chile?

R: Veo una evolución de lo que podríamos denominar la pintura de caballete o tradicional como las técnicas del óleo y el acrílico y otros materiales, por el uso de tecnologías, la era de la inteligencia artificial esta dominando todo. Y en cuanto a los temas creo que hay cada vez más una tendencia por temas de alta contingencia política, social y ecológica.



Título: Reflejos

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 070 x 060 cms.

¿En Chile, un artista visual puede vivir del arte?

R: Creo que no. Por lo menos en mi caso, no. Tal vez aquellos artistas que lograron mucha fama y aparecen en TV. lo pueden hacer, lo cual también es muy difícil de alcanzar en la actualidad. Chile no valora mucho la cultura por si misma, si en ello no hay alguna interacción comercial, política o que decante en algún tipo de utilidad. El arte es como esa estufa en verano, solo sirve para poner un objeto arriba de ella o guardarla en la bodega.

Elías, ¿Usted que quiere comunicar con sus obras?

R: Siempre me han interesado los temas relacionados con el ser humano y su dependencia de la tecnología. En la actualidad existe un desequilibrio en el valor que se le otorga a la tecnología en desmedro de las condiciones naturales de nuestro planeta. Humildemente intento representar esa visión de mundo que lleva a las generaciones actuales y futuras a una desnaturalización casi completa en beneficio de lo artificial. Si bien la cultura es artificial y los procesos que conlleva son con la intención de un bienestar para la humanidad, creo que hace mucho tiempo que hemos perdido ese norte.

LA DIGNIDAD VISTA DESDE LA PINTURA



Desde el surrealismo, hasta el expresionismo,
pasando por lo realista, cuatro cargas
emociones trazadas con el ALMA

Por: Cecilia Bossano Fierro

EUGENIA TORO, DIGNIDAD EN LA CALLE

Eugenia Toro Pineda, de 80 años, nos cuenta que un día en la Playa, disfrutando del sonido de las olas y del sol naciente; comienza a reflexionar sobre su nueva etapa de vida. Había cumplido 77 años y recién me había jubilado, fue entonces cuando se pregunta, bueno y ¿ahora qué sigue?.

Fueron más de 38 años en cargos de gerencia, desarrollando importantes proyectos empresariales. Como economista, se sentía satisfecha de los logros que había alcanzado a lo largo de mi vida.

Fue entonces que a su mente venían, frases del pasado, una de ellas era: hay tiempo para nacer, para crecer, para estudiar, para casarse, para trabajar, para jubilarse, etc. Suficiente!

Inmediatamente fundo Talleres Demilia donde se imparte conocimiento artesanal a personas interesadas en un hobby o convertirse en emprendedoras; todo iba bien, pero en mi interior me faltaba algo que permita liberar mi creatividad desde mi corazón. Fue cuando decidí caminar por el sendero del Arte Visual de la mano del excelente maestro Arq. José Martínez Vanegas, de la Academia Arte Total.



Eugenia en su taller

¿Desde cuando tiene el gusto por pintar?

Estoy pintando lienzos, con acrílicos, descubriendo el don que Dios me ha dado, siento que debo ser referente para los jóvenes de mi familia, disfruto mucho pintando obras realistas de manera objetiva para enviar un mensaje al espectador.

¿Que siente cuando pinta?

Siento que tengo la oportunidad de contar muchas historias con mis manos, estoy en el inicio de mi camino artístico y cada pincelada en mi lienzo es una pequeña victoria.

¿Dentro de sus actividades, la pintura qué lugar ocupa?

Dentro de mis actividades, la pintura se ha convertido en mi primer objetivo.

¿Hasta donde desea llegar como artista visual?

No es importante hasta donde puedo llegar como artista visual, lo importante realmente es saber que estoy haciendo algo con reconocimiento.

¿Si tuviera la competencia de reconceptualizar la dignidad, que diría?

La dignidad es una cualidad inherente al ser humano, por lo tanto, sólo la propia persona puede ejercerla o defenderla. La actitud hacia la vida es muy importante. La dignidad no es un orgullo es saber que se merece respeto siempre.



Eugenia, en el Museo Manuel Rendón Seminario

Su obra “¿Dignidad en la calle”, ¿cómo surgió?

Mi obra sobre la dignidad surgió porque salí a la calle a buscar un tangible ejemplo de dignidad, y encontré a Doña. Carmen vendiendo tripa mishqui en la calle, una actividad que podría ser considerada poco deseada. Sin embargo, la Señora se encontraba completamente alegre, con su vestimenta blanca nítida, sus joyas, su reloj. Su actitud era lo que la distinguía, estaba orgullosamente trabajando para llevar el pan a su hogar. Le hablé, y muy gentilmente permitió que la fotografiara. Un claro ejemplo de hacer un trabajo con dignidad.



Título: Dignidad en la calle

Técnica: Acrílico sobre tela

Formato: 100 x 100 cms.

¿Que otros temas tiene pensado para sus nuevas obras?

Mi próxima obra será la imagen de un joven migrante que lleva todos sus enseres en su espalda, varias mochilas, cargando a su perro amaestrado en su cuello. Así deambula por la ciudad en busca de ayuda económica para subsistir.

También me agrada el arte impresionista y seguramente esté entre mis próximas obras. Mi historia está demostrando que la jubilación no fue el final de mi carrera, sino el vencimiento de un plazo que me permitió invertir en mi propio talento, ahora cuento historias diferentes.

EXPOSICIONES Y RECONOCIMIENTOS

- 2024 Museo Naín Isaías
- 2025 Galería de Arte en el Centro Comercial Alhambra, Samborondón
- 2025 Participación en el Concurso de Arte Visual convocado por el Municipio de Duran
- 2025 Exposición Colectiva de la Academia Arte Total, en el Salón Manuel Rendón Seminario, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas
- 2026 Exposición en el Salón de la Mujer, Casa de la Cultura Ecuatoriana Núcleo del Guayas. Marzo 2026. Donde obtuve una mención de Honor Especial, al pintar la Obra “La Dignidad en la calle”

MARCELINA ANDRADE, MEMBRANA DE RENACIMIENTO

Marcelina Maribel Andrade García, es una licenciada en Arte (docente) de 51 años. Su formación me ha permitido conocer diversas manifestaciones artísticas, entre ellas la pintura, la cual se ha convertido para ella, en un medio para canalizar experiencias, emociones y reflexiones.

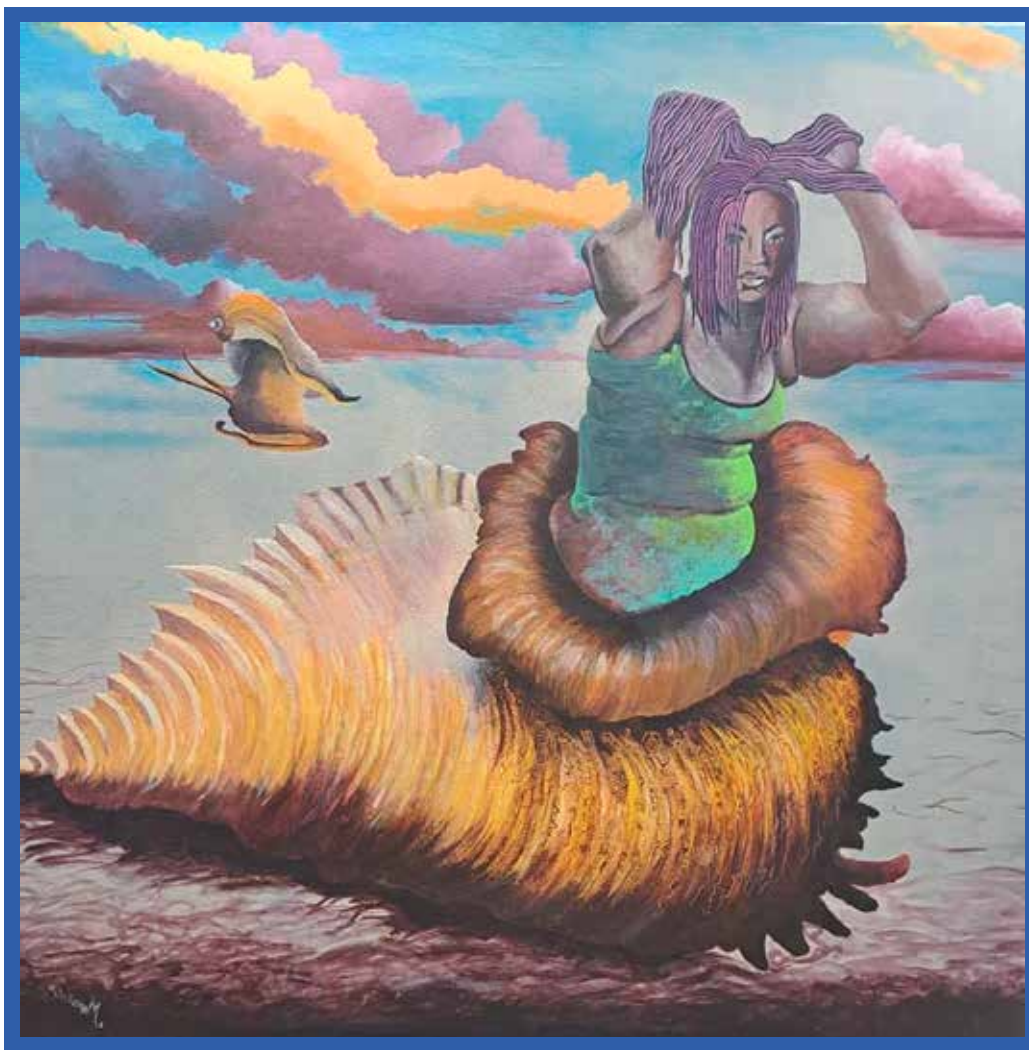
Tiene como objetivo continuar creciendo en el ámbito artístico, aportando una mirada crítica y sensible sobre la realidad social en la que vivimos. Ella nos cuenta que, tanto su familia como sus amigos han sido parte fundamental de su proceso artístico, apoyándola constantemente y formando parte de este descubrimiento personal y creativo.

¿En qué etapa de su vida, sintió que la pintura estaría entre sus dinámicas de existencia?

La pintura llegó a mi vida en una etapa de transformación personal, cuando sentí la necesidad de reencontrarme conmigo misma. Más que una elección, fue un llamado interno: un espacio donde pude traducir emociones, memorias y cuestionamientos que no encontraba cómo expresar de otra manera. Desde entonces, se convirtió en una parte vital de mi vida.



Marcelina Andrade



Título: Membrana de renacimiento

Técnica: Acrílico sobre tela

Formato: 100 x 100 cms.

¿SUS pensamientos sobre el clasismo en nuestra sociedad, de que cree que serían producto?

Considero que el clasismo es resultado de procesos históricos, desigualdades estructurales y una educación que aún no logra erradicar prejuicios profundamente arraigados.

¿Con su pintura, creería usted que podría coadyuvar a cambiar la manera de percibir a los afrodescendientes en alguno de nosotros?

Confío en que el arte puede generar transformación. Mi obra busca visibilizar, dignificar y abrir espacios de reflexión sobre la identidad afrodescendiente.

¿Le gustaría solo dedicarse a pintar?

Más que un deseo, sería una forma de consagrar mi tiempo y mi energía a aquello que le da sentido a mi vida. La pintura no es solo una actividad, es un espacio de libertad, de reflexión y de compromiso con lo que soy y lo que quiero comunicar al mundo.

¿Su familia la apoya en su alter ego de pintora?

Sí, he encontrado en mi familia y grandes amigos que de una u otra manera me dan un respaldo importante, lo que ha fortalecido mi confianza para desarrollarme como artista.

¿Si tuviera la competencia de reconceptualizar la dignidad, que diría?

La dignidad es la fuerza interna que sostiene al ser humano, incluso en contextos adversos; es reconocerse valorarse y defender la propia identidad.



Su obra “Membrana de renacimiento”, ¿cómo surgió?

Surgió desde un proceso profundo de introspección, en el que enfrenté mis propias vivencias, pérdidas y aprendizajes. La obra se construye como una metáfora de transformación, donde la “membrana” representa ese límite entre lo que fui y lo que estoy en proceso de ser. Es, en esencia, un acto de renacimiento simbólico que refleja la capacidad de reconstruirse a partir de la experiencia.

¿El estilo con el que usted se expresa en la pintura es el surrealismo, porque escogió este lenguaje para expresarse pictóricamente?

Elegí el surrealismo porque me ofrece la libertad de habitar lo invisible: aquello que no se dice, pero se siente. Es un lenguaje que rompe con la lógica tradicional y me permite construir imágenes cargadas de simbolismo, donde lo onírico, la memoria y la emoción se entrelazan. A través de este estilo puedo revelar realidades internas que, de otra forma, permanecerían ocultas.

VIRGINIA ORTEGA, RAÍCES DE RESILIENCIA



Virginia Ortega

En un natural diálogo con María Virginia Ortega León, ella nos abre su pecho y nos enseña su intenso y cálido corazón, nacida en Guayaquil el 22 de noviembre de 1958, es médico de profesión, ejerce la docencia universitaria desde varios años, casada con el también doctor Humberto Torres, madre de tres hijos y abuela de seis nietos. Comparte su vida entre la atención médica, la docencia, la investigación, el arte y la cultura. Nos cuenta además que aspira en el futuro seguir proyectando mis saberes, para el beneficio de la comunidad.

¿Que la motiva a pintar?

Encuentro en la pintura una forma de expresar mis sentimientos y emociones y a través de ella proyectar mi óptica personal del mundo que me rodea, de esta manera dejar un mensaje a quienes se interesen en este arte.

¿Con que temas le gusta desenvolverse a la hora de estar frente al lienzo?

Me encanta ver mas allá de lo que ven mis ojos y experimentar con los objetos, personajes y la imaginación.

¿Cuales son los colores de su preferencia cuando está pintando una obra de arte?

Considero que cada color tiene su belleza y al combinarlos reflejan su encanto y misterio.

¿Aparte de la pintura, que otra actividad artística o manual practica?

Siempre he sido una persona totalmente inquieta, en busca de conocimiento, he incursionado en canto, piano, ballet y manualidades de todo tipo



Virginia, junto a su obra en el Museo

¿Usted cree que aquí en Guayaquil, se puede vivir de la pintura artística?

El arte y la cultura permanentemente han sido actividades poco reconocidas y apoyadas por parte del estado. En la formación académica de los estudiantes no se les asigna un rol preponderante, por lo tanto quienes presentan inclinaciones artísticas, muchas veces quedan ignorados o invisibilizados por el sistema, perdiéndose la aparición de nuevos talentos.

¿Si tuviera la competencia de reconceptualizar la dignidad, que diría?

Es el respeto a la individualidad de todo ser humano. Para garantizarle un desarrollo inclusivo, a través de acciones empáticas y solidarias que promuevan su integración en la sociedad.

Su obra “Raíces de resiliencia”, ¿cómo surgió?

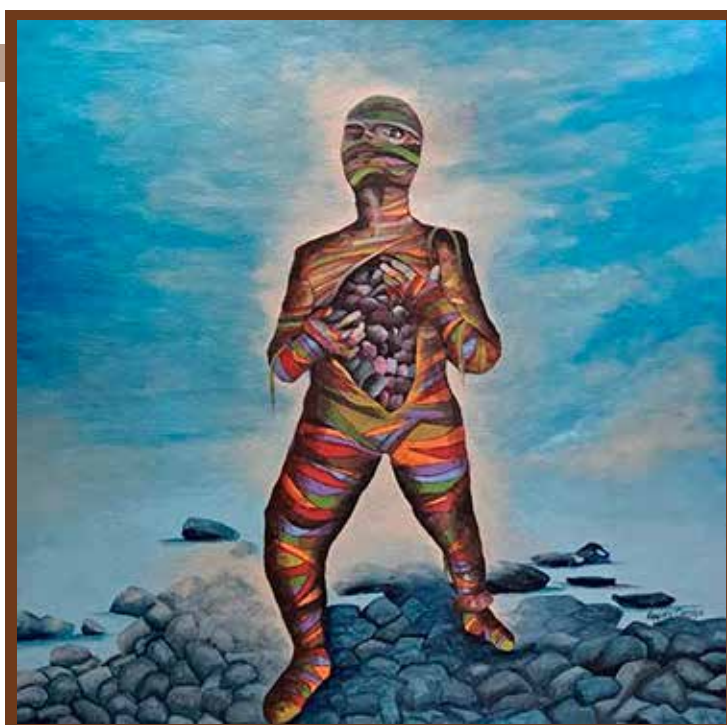
Del deseo de demostrar que muchas veces nos quedamos in situ , enraizados en nuestro sitio de confort, sin darnos cuenta de las cadenas que nos atan, de las vendas que nos cubren, sin saber de la belleza interior y exterior que poseemos y de los logros que podríamos alcanzar.

¿En algún momento de su vida, necesito ser resiliente?

Si.

Título: Raíces de resiliencia

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 100 x 100 cms.



ROBIN ENRÍQUEZ, TAN SOLO DÉJAME HABLAR



Robin Enríquez

Robin Irene de ocupación ama de casa, nos cuenta que no solo pinta, también hace manualidades para eventos sociales, y que sueña con ser reconocida como artista plástica, su núcleo familiar lo conforman, su esposo, dos hijos, además es abuela de cinco nietos

¿Por qué le gusta pintar?

Porque me relajo mentalmente y disfruto explorando con la creatividad, dando a conocer muchos significados a lo expuesto e imaginación del espectador.

¿Qué le agrada de la pintura de Guayasamín?

De Guayasamín me atrae esa forma de combinar los colores cálidos. El expresionismo, el coraje que defendía a los pueblos indígenas mediante sus obras. El homenaje a su madre y a las mujeres.

¿Le gustaría cambiar algo de su vida y por qué?

De mi vida no puedo cambiar nada. Estoy en una etapa donde vivo tranquila. Mis hijos son adultos e independientes y tengo tiempo completo para cumplir mis sueños. Agradezco a Dios por la vida y sus planes que tenga conmigo.

¿Le gusta el ambiente artístico de Guayaquil?

Mi pasión por los murales que se exhiben por las principales avenidas de la ciudad y en lugares históricos. Me gusta el barrio Las Peñas, el Malecón 2000 y el Malecón del Salado.



Título: Tan solo déjame hablar

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 100 x 100 cms.

**Si tuviera la competencia de reconceptualizar la dignidad,
¿qué diría?**

Que el empoderamiento donde las mujeres son protagonistas sea reconocido aún más que los hombres, por el hecho de su doble rol: lidiar en el hogar y el trabajo en las calles. Que su valor sea garantizado por igualdad.

Su obra “Tan solo déjame hablar” ¿cómo surgió?

Mi obra surgió por el nombre del concurso “Pinta la dignidad”, lo cual encontré la forma de expresar lo que no se puede hablar.

Mi pintura puede ser una herramienta para despertar la conciencia del ser humano, manifestado en el silencio y tristeza desde lo más profundo de mi alma.

Que otra narrativas le gustaría abordar en la pintura?

Me gustaría seguir proyectándome en el expresionismo y la naturaleza

La Casa de las Togas

HAPPY GRADUATION

0999489593

0962365784



Servicios:

- Alquiler Venta y confección de Togas birretes estolas bordadas
- Estudio Fotográfico
- Video 360
- Cabina fotográfica, foto Booth impresiones

Promoción este mes gratis la FOTO

Promoción

University
Laica VR
Espol
UG Estatal de Guayaquil



Alquiler de Togas y Birretes
para Graduación

Lcd. Cristhian Avila

lacasadelastogasecuador
lacasadelastogasecuador@gmail.com



ARTISTA VISUAL ECUATORIANO
Por: Lillyan Wilson

FERNANDO GARCÍA MARTÍNEZ



Fernando García Martínez nació en San Vicente, provincia de Manabí, Ecuador el 5 de mayo de 1962, es Licenciado en publicidad graduado en la Universidad Laica Vicente Rocafuerte, Tecnólogo en Artes Visuales del ITAE, Maestría en Fotografía de la UARTES, Taller de grabado en la Casa de la Cultura y curso dos años en arquitectura en la Universidad Estatal, estudio 2 años arquitectura, todos estos estudios los realizó en la ciudad de Guayaquil; ha participado a lo largo de su carrera artística en más 50 exposiciones colectivas y salones Nacionales y ha realizado 10 exposiciones individuales.

Título: Pasiones íntimas

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 080 x 080 cms.
Año: 1991





De la serie Cotton Fields
Título: El viento

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 150 x 150 cms.
Año: 2012

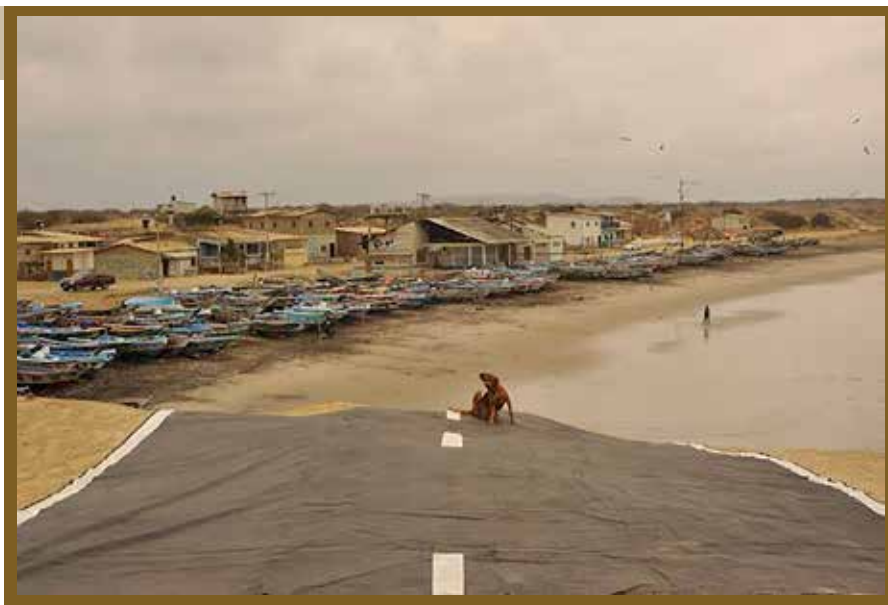
¿Haciendo una retrospectiva de tu obra, me encuentro con Cotton Fields, porque lo nombraste así y a que se debe el uso de un anglicismo en tú proyecto?

Cotton fields es una obra que se desarrolló durante 2010 al 2013, con un archivo de información de la suma del kilometraje de mis viajes en diferentes vehículos que he tenido, esa suma hasta el año 2010 era de 2 millones de kilómetros, a partir de aquello pinté en una lona de camión una carretera con medidas de 4,50 metros ancho x 8 metros de largo, la ingreso al espacio cerrado y la verdad no funcionó; después de ese fracaso comienzo a intervenir el paisaje recorriendo el Ecuador, narrando esos recuerdos a través de la imagen fotográfica.

Durante esos viajes buscando paisajes desordenados, después de cada intervención, descubro en la foto que automáticamente se ordenaba ese mismo paisaje, ese juego me pareció interesante, en esa búsqueda escuchaba música vieja de CREEDENCE CLEARWATER REVIVAL la canción Cotton Fields y de pronto dije ese es el título para la obra literalmente.

De la serie Cotton fields
Título: "Engabao"

Técnica: Fotografía
Formato: 110 x 075 cms.
Año: 2012



De que forman se asocia la obra de Robert Smithson y la tuya.

En la búsqueda de espacios libres , paisajes con entropías altas , por lo que tuve como un referente a Robert Smithson aunque los resultados fueron diferentes.



De la serie Cotton Fields
Título: “Bahia de Caráquez”

Técnica: Fotografía
Formato: 110 x 075 cms.
Año: 2012



De la serie Cotton Fields
Título: “Juananú”

Técnica: Fotografía
Formato: 110 x 075 cms.
Año: 2012

Nos podrías contar el simbolismo de tu serie Cotton Fields,

Busco evidenciar como el espacio muta gracias a la presentación de un elemento paradójico , ya que , por un lado es la apariencia de una sólida carretera pero, a su vez , no es mas que una extensa lona que genera varias irregularidades.

Este elemento invasor termina por transformar en puro dinamismo la estable naturaleza del paisaje original, cada intervención propone un dialogo diferente y al mismo tiempo se vinculan a través del tono único del discurso silencioso. La objetividad de lo fotográfico empieza a ser acechado por el elemento subjetivo , es decir , el elemento que empieza a generar temblor en la seguridad de lo registrado. La obra convive entre la evidencia de lo expuesto y la ilusión que habita en ese mismo contexto.

En la exposición Desmemorias/ Fantasmas y Tensiones aboradas lo urbano, Que te lleva a pintar este tipo tema. DESMEMORIA /FANTASMA esto comienza por el terremoto año 2016

(Manabí/Esmeraldas) , estuve haciendo fotografías sobre escombros , arquitectura , paisaje , personajes , etc. En Bahía de Caráquez , San Vicente , Canoa , Jama ; con el tiempo durante la limpieza se desaparecían las casas patrimoniales quedando terrenos vacíos , comencé a trabajar la obra sobre los terrenos vacíos con fotografías de antes del terremoto y la aplicaba con acrílico transparente , también pinté con oleo /tela varias casas patrimoniales que ya no existen esto con la intención de activar la memoria . la exposición se realizó en las instalaciones del Bahía Tennis Club en la celebración de los 100 años.

TENSIONES es casi la continuación , esta vez tocando el tema de la arquitectura popular , pintando varios cerros de Guayaquil y sus interiores , bajo esa misma temática la arquitectura monumental , interviniéndola con la invasión de la técnica arquitectónica popular , la intención es hacer reflexiones estéticas. La exposición se realizó en el PARQUE HISTÓRICO de Samborondón.

¿Qué crees tú de la utilización de la fotografía como herramienta de trabajo en el momento de construir una obra de arte?

En mis últimos trabajos ha sido esencial , son bocetos , documentos , imágenes que intervengo , etc.

Bahía de Caráquez o Guayaquil, (solo di la ciudad, sin explicaciones)

Bahía de Caráquez.



Fernando junto a una de sus obra, la mayoría de ellas de gran formato

¿Por qué?

Mi tierra!

¿También hemos visto tus retratos, a quienes pintas?

Personajes populares generalmente , familiares , amigos, etc

¿Con qué técnicas de la pintura te sientes más a gusto al trabajar tus obras?

Ahora estoy cómodo con el figurativo , pero no se en que termina esto.

Como vez el mercado del Arte en Guayaquil

Es muy interesante, por la aparición de coleccionistas jóvenes que se mueven en el circuito del arte.

¿Qué opinas del pintor (artista visual) que ha elegido vivir solo del arte aquí en Guayaquil?

Excelente pregunta , le deseo muchos éxitos!



De la serie Tensiones
Título: "El Palacio"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 200 x 150 cms.
Año: 2024

De la serie Tensiones
Título: "Estructuras"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 090 x 120 cms.
Año: 2025



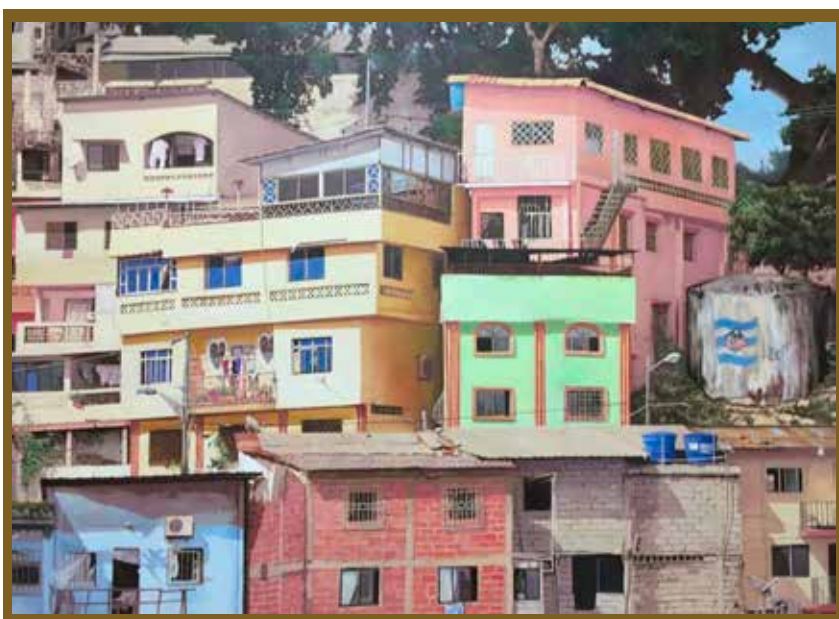


De la serie Tensiones
Título: "Interior"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 200 x 120 cms.
Año: 2025

De la serie Tensiones
Título: "Casas/Cerro"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 200 x 150 cms.
Año: 2024

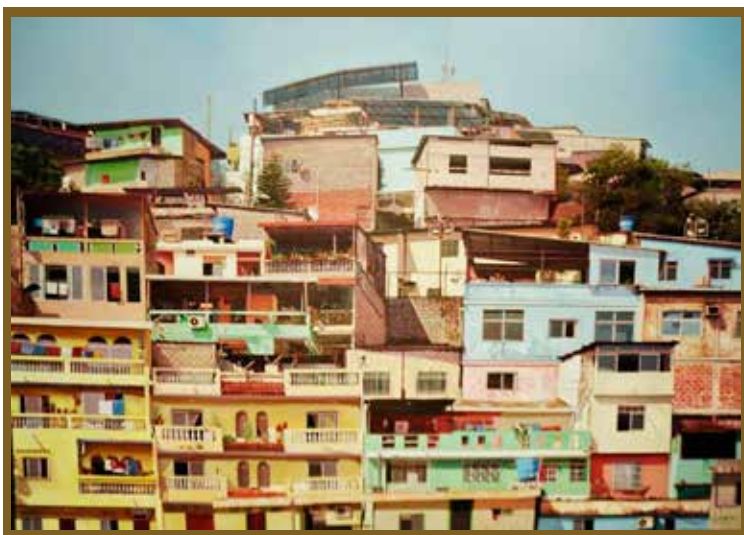


De la serie Tensiones
Título: "Casas/Cerro"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 120 x 090 cms.
Año: 2024

De la serie Tensiones
Título: "Casas/cerro"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 200 x 150 cms.
Año: 2024



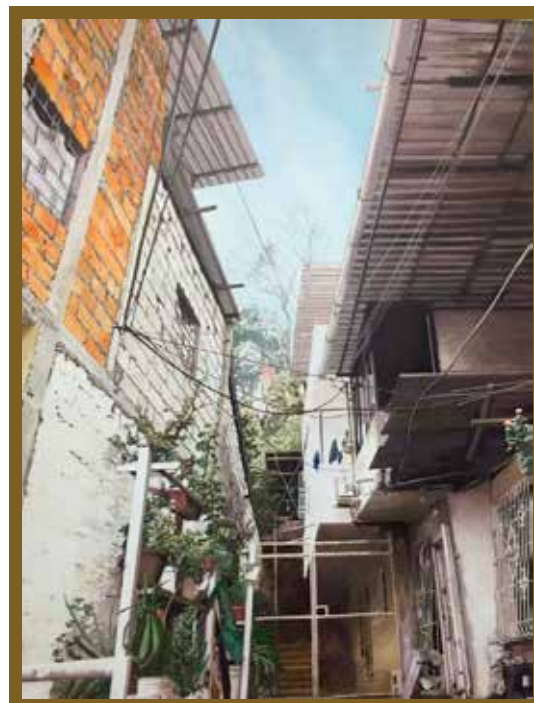
De la serie Tensiones
Título: "Casas/Cerro"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 200 x 150 cms.
Año: 2024



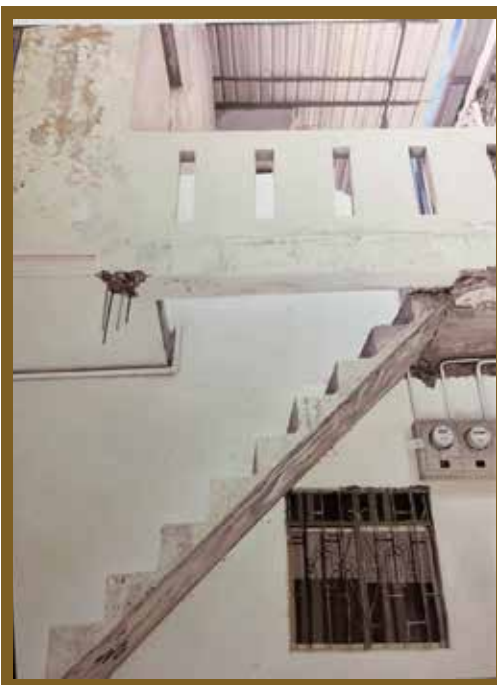
De la serie Tensiones
Título: Casa Verde

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 090 x 120 cms.
Año: 2024



De la serie Tensiones
Título: Enredos

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 090 x 120 cms.
Año: 2024



De la serie Tensiones
Título: Casa Amarilla

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 050 x 140 cms.
Año: 2024



De la serie Tensiones
Título: Casa Blanca

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 090 x 120 cms.
Año: 2024



De la serie Desmemoria/Fantasmas
Título: "Hotel Italia"

Fotografía intervenida
Técnica: Mixta, material fotográfico, acrílico transparente
Formato: 070 x 050 cms.
Año: 2021

De la serie Desmemoria/
Fantasmas
Título: "Hotel Italia"

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 120 x 120 cms.
Año: 2021





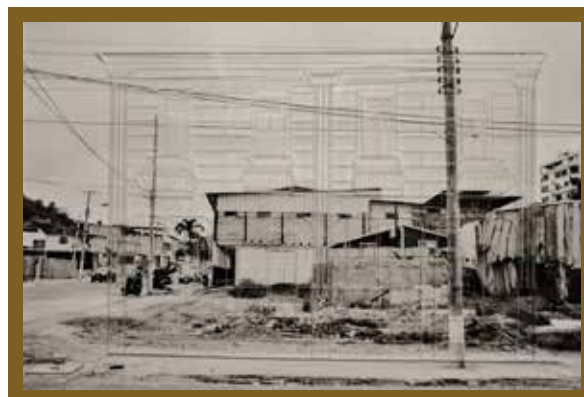
De la serie Desmemoria/Fantasmas
Título: “Casa Velasco”

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 090 x 120 cms.
Año: 2021



De la serie Desmemoria/Fantasmas
Título: “Casa Velasco”

Fotografía intervenida.
Técnica: Papel fotográfico, acrílico transparente
Formato: 070 x 050 cms.
Año: 2021



Título: “Casa Cabal”

Fotografía intervenida
Técnica: Papel fotográfico, acrílico transparente
Formato: 070 x 050 cms.
Año: 2021



Título: “Casa Cabal”

Técnica: Óleo/Tela
Formato: 120 x 090 cms.
Año: 2022

DÉCIMO SALÓN NACIONAL DE DIBUJO

(CONTAMINACION AMBIENTAL)



Nombre: Lo que no se ve es lo que contamina

Técnica: Tiza sobre tabla triplex con fondo rojo

Formato: 100 x 080 cms.

Artista: Israel Vincés "IRKI"

PRIMER LUGAR PREMIO ADQUISICIÓN

SUSTENTO TEÓRICO DE LA OBRA

Mi obra plantea una reflexión crítica sobre la relación entre el ser humano, la naturaleza y las estructuras de poder, a partir del contraste entre dos formas de entender el mundo: la cosmovisión de los pueblos originarios y la lógica contemporánea del consumo y la dominación.

Desde los saberes ancestrales, especialmente en contextos amazónicos, la naturaleza es concebida como un ente vivo, una totalidad en la que el ser humano no es dueño, sino parte. Bajo esta visión, expresada en el concepto de KausakSacha (Selva Viviente), la vida se sostiene en un equilibrio donde los recursos son utilizados de manera consciente y en función de la subsistencia, manteniendo una relación de respeto y reciprocidad.

Sin embargo, la obra señala cómo esta relación ha sido desplazada por un modelo global basado en el consumo, la competencia y el ejercicio del poder. La contaminación y la devastación ambiental no se presentan únicamente como efectos de procesos industriales, sino como manifestaciones de una estructura de pensamiento que prioriza el dominio, la acumulación y el control, incluso a costa de la vida misma. En este contexto, la figura central —un cuerpo humano con cabeza de ave carroñera— se configura como una metáfora de la transformación ética del ser humano contemporáneo. Esta hibridación representa una humanidad que, lejos de preservar la vida, se adapta a la muerte y se alimenta de ella. No se trata únicamente de un agente que contamina, sino de un sujeto que ha aprendido a convivir con la destrucción, normalizándola. El problema central que plantea la obra no es solo la existencia de la contaminación, sino la capacidad humana de acostumbrarse a ella.

Por: Carola de Man Ging

La repetición de imágenes de degradación ambiental, la presencia constante de residuos, muerte y deterioro, generan una condición de insensibilidad progresiva. El individuo deja de reaccionar, acepta su entorno contaminado como algo natural y se adapta a él, perdiendo su capacidad crítica y su impulso de transformación. El entorno representado - con agua contaminada, peces muertos y elementos industriales - refuerza esta idea de un paisaje degradado que ya no genera asombro ni resistencia, sino resignación. La figura humana no se muestra en lucha, sino en coexistencia con ese escenario, evidenciando un estado de aceptación pasiva frente a la crisis.

A su vez, la obra incorpora elementos simbólicos que aluden al poder político, no desde una postura ideológica específica, sino como una representación general del

ejercicio del poder. La presencia de un cartón con la imagen de una figura presidencial, colocado a los pies del personaje, funciona como un recurso visual que sintetiza esta relación. Este elemento no busca señalar a un individuo en particular, sino evidenciar cómo las estructuras de poder se insertan en la vida cotidiana y terminan siendo parte del paisaje, incluso dentro de contextos de crisis. De igual forma, la reinterpretación de la banda presidencial como un signo de peligro refuerza la idea de que el poder, cuando se ejerce desde la lógica del dominio y no desde la responsabilidad, puede convertirse en un factor de riesgo para la sociedad y para el entorno natural.

La obra plantea así una crítica estructural, donde el problema no reside únicamente en quienes gobiernan, sino en el sistema de valores que sostiene dichas formas de poder.

Desde el punto de vista formal, la obra se desarrolla mediante la técnica del pastel seco, asumida desde un enfoque de dibujo. La línea cumple un rol fundamental en la construcción de la imagen, priorizando la estructura y la síntesis de las formas por encima del acabado pictórico. Este tratamiento permite un lenguaje visual directo, donde el trazo visible mantiene una relación inmediata con el espectador y refuerza la claridad del mensaje. La simplificación formal y la reducción del modelado contribuyen a evitar la saturación visual, favoreciendo una lectura más precisa y contundente. En este sentido, el uso del pastel no se orienta hacia la disolución del trazo, sino hacia su afirmación, consolidando la obra dentro de un lenguaje gráfico que enfatiza la construcción y la intención comunicativa. En conjunto, la obra no busca ofrecer respuestas cerradas,



**PASAMANOS
MANGONES
MUEBLES DE ACERO**

**Acero
Decorativo**

**20 años de experiencia
garantizan nuestro trabajo**



0998844111



Velacero Acero Decorativo



sino generar un proceso de sensibilización y cuestionamiento. Invita a reflexionar no solo sobre las consecuencias visibles de la contaminación, sino sobre las condiciones que la hacen posible: la naturalización de la crisis, la pasividad frente al deterioro y la aceptación de estructuras de poder que perpetúan estos procesos. De este modo, plantea la necesidad de recuperar una conciencia crítica que permita reconfigurar la relación entre el ser humano, la naturaleza y el poder.

Israel Vincés “Irki” en su estudio, en el Puyo



Título: La rata cazada

Técnica: Acrílico sobre lienzo
Formato: 060 x 080 cms.

“Mi inspiración nace y reside en la naturaleza, ese santuario de vida que me evoca a pintar con cada trazo. En un mundo donde, lamentablemente, estamos perdiendo este tesoro, este oro verde que poseemos, el arte se convierte en nuestra única herramienta, nuestra voz más potente para gritar al mundo. Lo que me rodea, lo que me forma, es mi musa constante; porque somos el producto de nuestro entorno. Sin embargo, esa misma esencia que nos nutre, se va mermando día a día por la ambición, la codicia y otras fuerzas que contribuyen a su deterioro. A través de mis obras, busco ser un eco de su belleza y un llamado a su preservación”.

IRKI

Cada dos años, en el mes de abril la CCE Núcleo del Chimborazo, realiza su convocatoria a nivel nacional para la participación de los artistas visuales ecuatorianos por nacimiento o naturalización y los extranjeros con residencia continua y comprobable en el Ecuador por más de 5 años, al Salón de Dibujo, que se realiza en la ciudad de Riobamba, esta ocasión el ganador fue el artista Israel Vences “Irki” de la provincia de Pastaza. En la conversación que *SouthMaga*, mantuvo con él, nos acercamos al entendimiento de sus creaciones.

¿Que tal, como estas...prefieres que te llamen Israel o Irki?

Respecto a si prefiero que me llamen Israel o Irki, para mí no es tan relevante. Sin embargo, mis seres queridos y cercanos suelen referirse a mí por mi nombre real, mientras que mis amigos y conocidos me llaman por mi seudónimo, Irki. Esto me parece interesante, ya que adopté este apodo con mucho cariño y responsabilidad. En kichwa, 'Irki' significa 'hombre flaco' o 'persona delgada', e incluso tiene una connotación despectiva. De hecho, existe una jerga popular donde se llama 'Irki' a personas desnutridas o se usa en expresiones como 'Sal de aquí guambra Irki, refiriéndose que uno no puede lograr algo. Por eso, decidí adoptar este seudónimo: para demostrar que, aunque sea un 'Irki', puedo alcanzar grandes cosas en el mundo.

Además de pintar, te dedicas a otra actividad remunerativa

Además de pintar, también me dedico a las artes marciales. Tengo mi escuela de “Brazilian” Jiu-Jitsu. Mi escuela ya lleva un poco más de seis años aquí en Puyo y, al igual que el arte, me ha servido mucho para desarrollarme como persona y para calmar los ‘demonios’ que tengo en mi cabeza.

Cuando te distes cuenta que querías ser artista visual

Me di cuenta de que quería ser artista visual ya en mi juventud. Mi historia de cómo comencé a dedicarme al arte es un tanto curiosa, pues de pequeño nunca fui bueno para dibujar. Aunque me llamaba la atención, no destacaba; de hecho, creo que de todos mis compañeros era el que peor dibujaba. En noveno año de colegio, reprobé una materia optativa que incluía dibujo técnico y una introducción al dibujo artístico, donde se enseñaba sobre luces y sombras, el manejo del claroscuro y el boceto. A pesar de haber reprobado esa materia, poco a poco le fui tomando gusto. Al principio, dibujaba una vez al mes, a veces cada dos meses, pero luego le fui cogiendo más amor, haciendo más dibujos en menos tiempo. Así fui descubriendo que me gustaba, y cuando algo te gusta, no importa si te genera recursos económicos o no, simplemente lo haces. Sin darme cuenta, como fue mi caso, comenzaron a pagarme por mis creaciones, lo que me motivó aún más. Y ahora, gracias a Dios, estoy viviendo del arte.”

¿Crees tú que el body Paint, debería realizarse en cuerpos completamente desnudos?

Comencemos por el tema del desnudo. El desnudo ha existido durante siglos, se puede decir que desde los inicios de la humanidad o desde los inicios del mundo del arte. Sin embargo, la mentalidad humana y el ‘degenere’ han ido transformando el concepto de un cuerpo desnudo como arte a un cuerpo desnudo como perversión o morbo.



Título: Dualidad forzada

Técnica: Acrílico sobre lienzo

Formato: 080 x 100 cms.

Considero que en los cuerpos pintados debe ser parcial; no apoyo el desnudo total. Cuando es un evento público, está bien si es algo privado, una sesión privada es excelente, o para un público ya mejor formado, está súper bien.

Pero cuando es un evento público, lo que yo opino, o lo que ya se está haciendo, al menos aquí de donde soy, es utilizar pezoneras para tapar los pezones y un interior pequeño. Al momento de comenzar a pintar, se da una base en las partes delicadas para que no se vea 'feo', para que esa parte no se sienta 'desnuda' y la modelo pueda estar un poco más tranquila, más cómoda, y ahí sí comenzar a detallar y a pintar.

Como ves el escenario pictórico en tu provincia

El escenario pictórico de mi provincia lo veo muy prometedor. A pesar de que no contamos con una academia formal de arte, hemos destacado poco a poco y hemos logrado tener presencia a nivel nacional en lo que respecta al arte plástico. Hay varios artistas que se han destacado y han forjado su nombre a nivel nacional."



Título: Dualidad forzada

Técnica: Acrílico sobre lienzo
Formato: 080 x 100 cms.



Diseño y desarrollo web para hacer crecer tu negocio

Creamos páginas web, tiendas online y soluciones digitales adaptadas a los objetivos y necesidades de cada negocio.

Diseño a medida

100% responsive

SEO optimizado

Cotiza por WhatsApp



www.prosoluciones.net • [+593 969 088565](https://wa.me/593969088565) • contacto@prosoluciones.net

CENTRO CULTURAL OLMEDO



En la ciudad de Guayaquil, caminando hacia el extremo sur de Malecón 2000, nos encontramos con el antiguo edificio del Club de la Unión, de estilo racionalista, esta edificación concluida en 1944, estuvo a cargo del Ingeniero civil guayaquileño José Antonio Gómez Gault (1886-1948). En la actualidad (2026), esta emblemática edificación de la ciudad, se transformo en el Centro Cultural Olmedo, en el que se exhibe la reserva pictórica y escultórica del Museo Municipal de Guayaquil.

En sus tres salas de exhibición se pueden admirar obras, de Solá Franco, Félix Arauz, Antonio Bellolio, Theo Constante, Antonio del Campo, Manuel Ugarte, de entre otros artistas plásticos que se pueden encontrar en este espacio, que se define como Sala Permanente de Arte.

1, 2, 3, 4 y 5 momentos del recorrido





Título: Coreo

Técnica: Pastel seco sobre papel en bastidor
Formato: 090 x 180 cms.

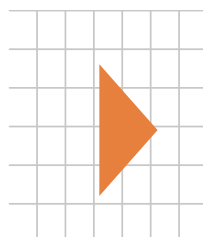


Artista visual y docente Argentino, nació en Buenos Aires en 1973, Ha participado en las Ferias BADA 2017-2022-2025 y PA Montevideo, preselección Salón Nacional de Arte Visuales 2025 (Argentina), Seleccionado XXVII Certamen Internacional de Pintura Francisco de Zurbarán (España), entre otros Salones.



Título: Urbanidad

Técnica: Óleo sobre Canva
Formato: 120 x 100 cms.



Wong Yong Construcciones

Diseñamos, calculamos y construimos tus proyectos

Soluciones profesionales en

Arquitectura

Diseño de viviendas, edificios, locales comerciales, desarrollo de conjuntos habitacionales y remodelaciones.

Ingeniería Civil

Análisis y diseño de estructuras

Diseño y Construcción

Proyectos funcionales, modernos y adaptados a tus necesidades.

Wong Yong Contrucciones



franciscowong30@gmail.com





Artista visual, autodidacta, Argentino, nacido en la Ciudad de Avellaneda, Buenos Aires. Comenzó a pintar a sus 44 años,. Ha realizado exposiciones en París, Nueva York, Miami, en la actualidad esta preparando su nueva muestra que será exhibida en Dubái.



Título: Luces de la ciudad

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 120 x 100 cms.



Título: Vendedoras de frutas y flores

Técnica: Acrílico sobre tela
Formato: 150 x 150 cms.



EXPERTOS EN IMPERMEABILIZACIÓN, PROTECCIÓN Y DURABILIDAD

Somos distribuidores de productos IMPTEK, Saint-Gobain y Chova del Ecuador, marcas líderes en soluciones para impermeabilizar y proteger viviendas, terrazas, cubiertas y todo tipo de construcción.

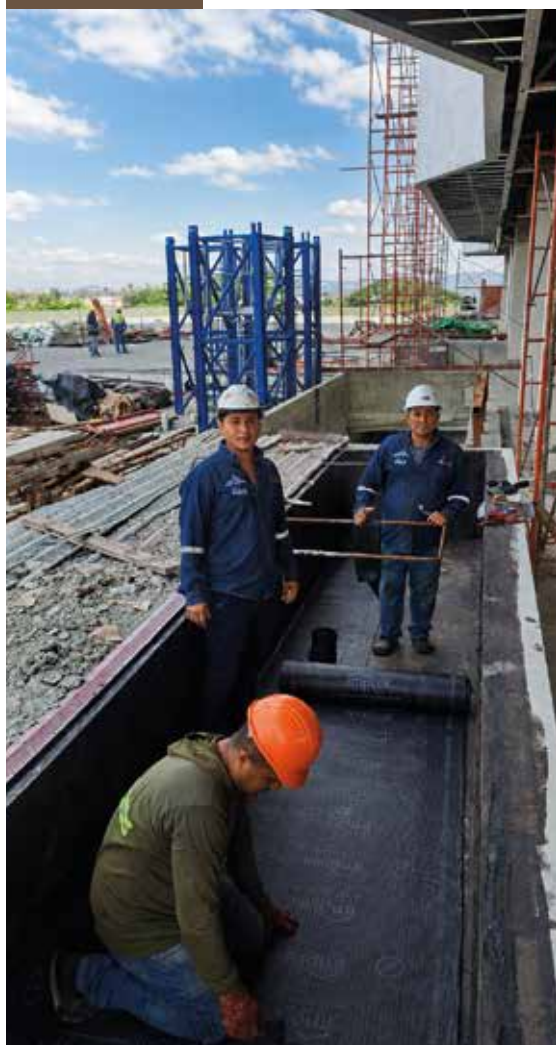
Con 27 años de experiencia, ofrecemos materiales de alta calidad, instalación profesional y mano de obra garantizada. Contamos con personal técnico calificado para asegurar resultados seguros, duraderos y confiables.

TODO PARA IMPERMEABILIZAR TU VIVIENDA

- PRODUCTOS ORIGINALES Y GARANTIZADOS
- INSTALACIÓN CON PERSONAL ESPECIALIZADO
- MATERIALES Y MANO DE OBRA CON GARANTÍA
- VISITAS Y ASESORÍA TÉCNICA GRATUITA
- PRECIOS ALTAMENTE COMPETITIVOS

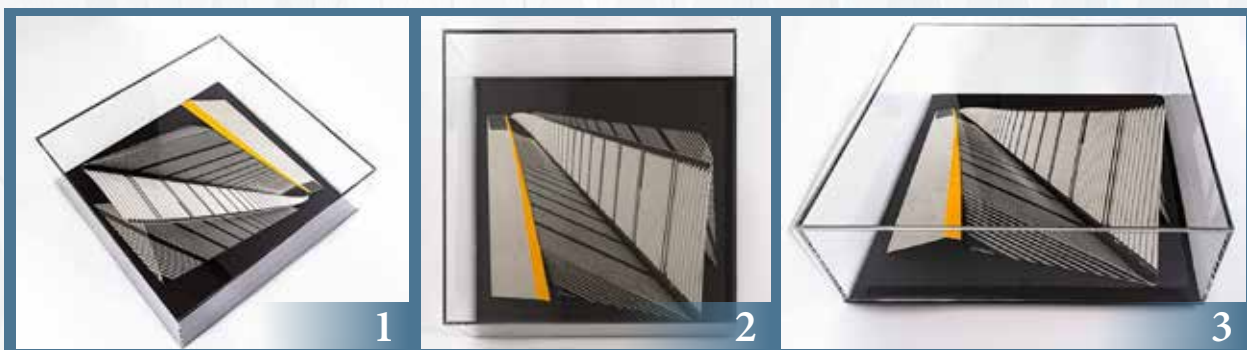
PROTEGE HOY TU INVERSIÓN Y EVITA COSTOSAS FILTRACIONES

Calidad, experiencia y garantía al mejor precio del mercado.





Gysel Fernandini, artista visual peruana nacida en Lima en 1972, estudio arquitectura y urbanismo. Gysel nos cuenta que desde la infancia pasaba horas en el taller de su madre, decoradora de interiores, esto genero la conexión con la arquitectura, encontrando en ella un camino para expresar su arte atreves de la fotografía.



1, 2, 3. Obra: Puente reflejos

Técnica: Fotografía impresa en Fine Art,
Trabajada a mano bajo la técnica de Collage
En diorama

Dimensiones: 0,21 x 0,50 x 0,36 cms.

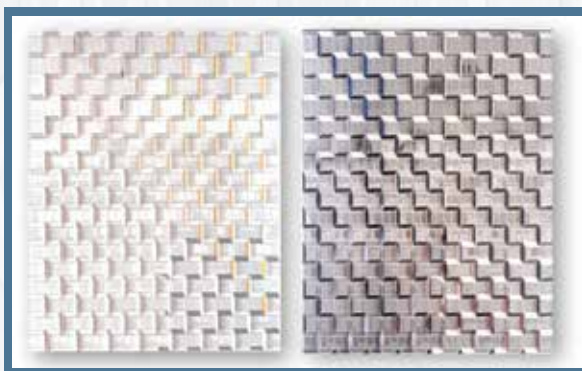
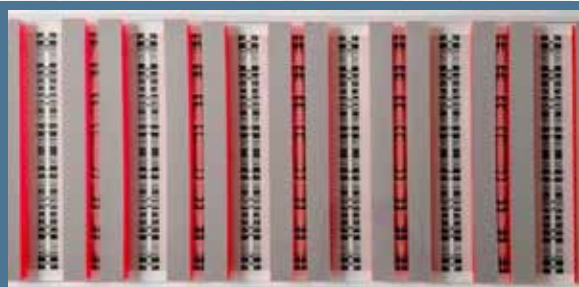
Año: 2024

Obra: Retroversoll Fucsia

Técnica: Fotografía impresa en Fine Art,
Trabajada a mano bajo la técnica de Collage
En diorama

Dimensiones: 0,48 x 1,10 cms.

Año: 2026



Obra: Arquitectura en movimiento

Díptico, positivo/negativo

Técnica: Fotografía en collage en diorama,
Impresa en papel fotográfico de algodón,
fine art.

Trabajada a mano en 3D, enmarcada en caja
de Acrílico.

Dimensiones: 0,76 x 0,51 cms.

Año: 2025



Jordan's art gallery

MIAMI

jordansartgallery.com



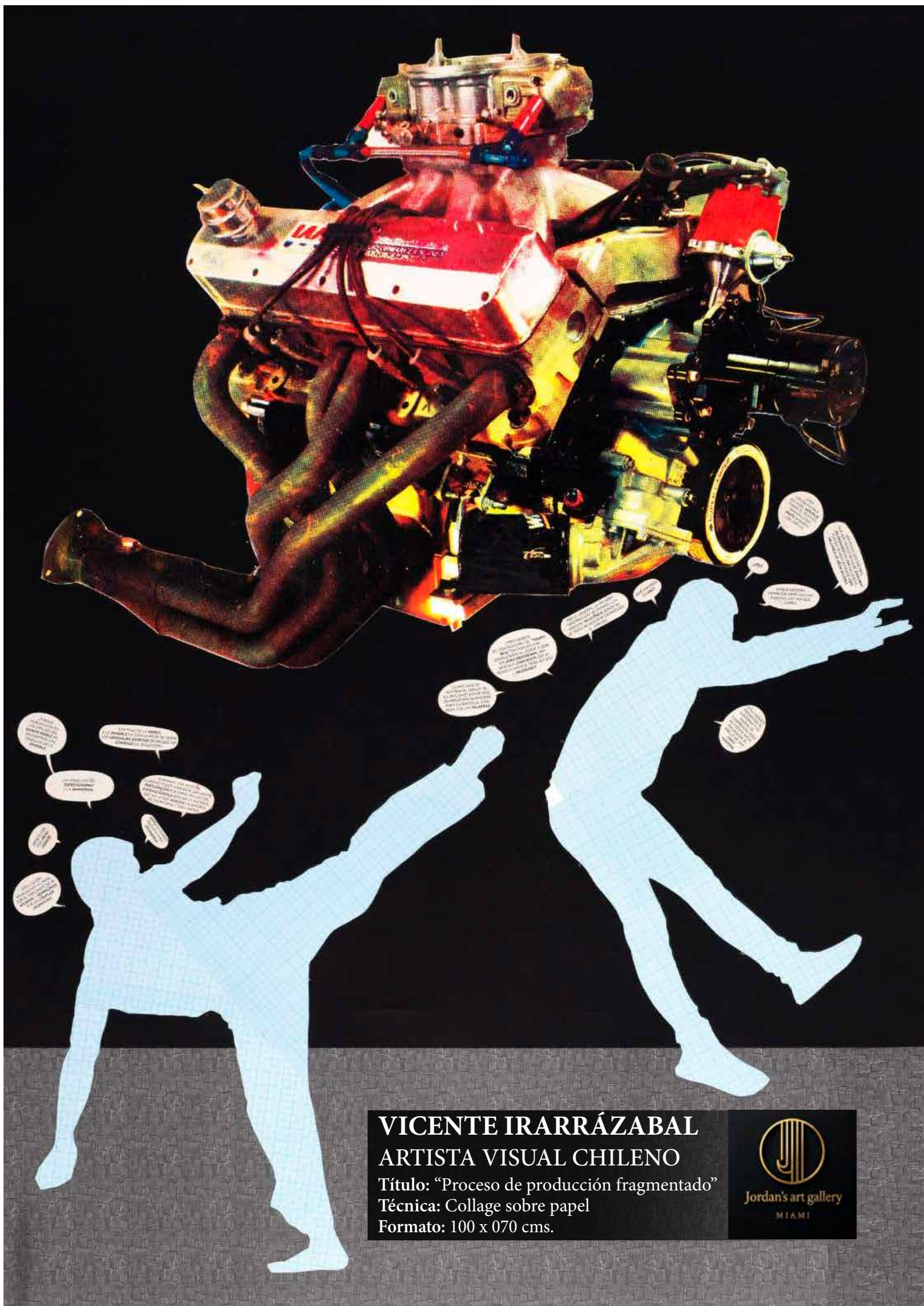
VICENTE IRARRÁZABAL

Artista visual chileno

Título: "Aunque no lo desees"

Técnica: Collage sobre papel

Formato: 100 x 070 cms.



VICENTE IRARRÁZABAL
ARTISTA VISUAL CHILENO

Título: "Proceso de producción fragmentado"
Técnica: Collage sobre papel
Formato: 100 x 070 cms.



Jordan's art gallery
MIAMI